

PROTOCOLLO D'INTESA  
TRA

prot 688 del 12 02 2025

L'ACCADEMIA di Belle Arti di Bari ..... , c.f. .... qui rappresentato artisticamente dal Direttore \_\_\_\_\_, non in proprio ma in nome e per conto del medesimo ISTITUTO DI BALLE ARTI DI BARI con sede legale in Via ....., e di seguito denominato ACCADEMIA.

E

**IL BALLETO DI ROMA Scarl**, p. iva e c. fisc. 11205521005, qui rappresentato artisticamente dal suo direttore generale Prof. Luciano Carratoni, non in proprio, ma in nome e per conto del medesimo Balletto di Roma Scarl, con sede in Roma, Via Baldo degli Ubaldi, 31 e di seguito denominato BdR.

**PREMESSO CHE**

- il BdR è stato costituito nel 1960 da Franca Bartolomei e Walter Zappolini per promuovere ogni attività inerente alla danza e, in particolare - oltre le proprie attività istituzionali concernenti la produzione di danza per lo spettacolo dal vivo -, programmi e servizi didattici integrativi, corsi di formazione, di perfezionamento, di aggiornamento professionale o di apprendimento permanente e ricorrente in ambito coreutico;
- il BdR promuove opportune forme d'interazione con soggetti pubblici e privati al fine di armonizzare il perseguimento delle proprie finalità istituzionali con le esigenze dei diversi territori in cui si trova ad agire;
- il BdR promuove la diffusione e la crescita della cultura, con particolare riguardo alle pratiche della danza, della musica e, in generale, delle performing art, ivi comprese le procedure di documentazione e ricerca relative;
- il BdR accoglie regolarmente stagisti con progetti di formazione coerenti con le proprie attività;
- il BdR promuove e organizza programmi e servizi didattici integrativi, corsi di formazione, di perfezionamento, di aggiornamento professionale o di apprendimento permanente e ricorrente;
- le attività poste in essere dal BdR rispondono alla necessità di ampliare e introdurre la conoscenza di nuovi linguaggi artistici all'interno del L'ACCADEMIA;
- L'ACCADEMIA, ai sensi della Legge 508/99, espleta la sua attività anche nei settori della formazione, e in quelli della produzione e della ricerca artistica nella loro più ampia accezione;
- L'ACCADEMIA attraverso il BdR è interessata ad approfondire il legame con una delle più rappresentative istituzioni culturali italiane attive nel mondo della danza e nello spettacolo dal vivo, da sempre sostenuta dal MIC attraverso il Fondo unico per lo spettacolo dal Vivo, e per le diverse progettualità messe in campo annualmente da Comunità Europea, Comune di Roma, Regione Lazio.
- L'ACCADEMIA ritiene di poter utilizzare proficuamente sul piano della ricerca e della formazione universitaria le competenze e professionalità del BdR, per la realizzazione di iniziative congiuntamente promosse;
- le esperienze di collaborazione tra L'ACCADEMIA e altre istituzioni culturali nazionali hanno fino a oggi dato risultati positivi per l'arricchimento e la diffusione della cultura ARTISTICA e DELLE ARTI VISIVE IN GENERE ECC.....
- sia rilevante per L'ACCADEMIA dare organicità e continuità a una attiva di collaborazione con il BdR attraverso la definizione di una successiva e conseguente convenzione cui faranno riferimento le singole iniziative di volta in volta individuate;
- lo strumento della convenzione sia particolarmente idoneo sul piano giuridico- formale a determinare i rapporti fra L'ACCADEMIA e il BdR;
- sia di rilevante interesse per il BdR formalizzare l'intesa di collaborazione progettuale con L'ACCADEMIA.

**PREMESSO INOLTRE CHE**

- il BdR si impegna a evidenziare, nelle iniziative di carattere scientifico e culturale che di volta in volta saranno individuate attraverso il programma concordato, la collaborazione con L'ACCADEMIA;
- L'ACCADEMIA si impegna ad evidenziare, nelle suddette iniziative che di volta in volta saranno individuate attraverso il programma concordato, la collaborazione con il BdR, che saranno congiuntamente individuate;
- entrambi gli Enti sono istituzioni con elevate possibilità di convergenze e sinergie in numerosi campi d'azione, per attività e ambiti di ricerca;

- è interesse di entrambi gli Enti, altresì, promuovere la conoscenza del teatro, della danza, della musica, delle performing art, delle arti visive, dello spettacolo dal vivo in generale;
- è interesse di entrambi gli Enti sviluppare programmi di studio congiunti, capaci di far conoscere il processo produttivo dello spettacolo musicale, coreutico, teatrale, il lavoro del performer, del regista, del coreografo, dei musicisti e di tutti i mestieri dello spettacolo dal vivo e delle arti figurative in genere e le connessioni e condivisioni derivanti tra tutte le azioni artistiche tra esse generate.;
- è interesse di entrambi gli Enti favorire e valorizzare l'interazione fra i luoghi di alto valore culturale e architettonico, la performing art e le nuove tecnologie digitali.
- possibilità di esperienze lavorative per gli studenti iscritti all'Accademia di Belle Arti di Bari, anche a mezzo di appositi tirocini formativi.

## SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

### Art. 1 – Premesse

Le premesse costituiscono parte integrante del presente atto.

### Art. 2 – Oggetto

L'ACCADEMIA e il BdR si impegnano a collaborare ad attività di carattere scientifico, didattico e culturale pertinenti alle arti, alla musica, alla danza e allo spettacolo dal vivo, quali progetti di ricerca, convegni, conferenze, attività archivistiche, pubblicazioni, esposizioni, eventi, programmi di formazione professionale, che abbiano come obiettivo l'educazione del pubblico e degli studenti alla musica, alla danza e al teatro musicale;

L'ACCADEMIA e il BdR si impegnano altresì a intraprendere iniziative concernenti la creazione di opportunità concrete per l'applicazione pratica delle acquisizioni teoriche assunte, nel campo dell'innovazione e sviluppo della cultura artistica, teatrale, della danza, delle arti visive e di quelle performative, con particolare riguardo all'interazione fra luoghi di rilevante interesse culturale- architettonico e azioni performative (i linguaggi del contemporaneo), attraverso l'uso delle nuove tecnologie, da svolgere sia presso i locali del L'ACCADEMIA e di BdR, sia presso altri spazi che si potranno individuare.

### Art. 3 – Responsabili Scientifici

Per l'applicazione della presente convenzione L'ACCADEMIA e il BdR saranno rappresentati dai firmatari del presente atto o da propri delegati, che per L'ACCADEMIA sono sin d'ora individuati nella persona del PROF. ...., attuale Direttore del L'ACCADEMIA, che esaminerà gli aspetti sopra esposti e proporrà le azioni da intraprendere per l'attuazione dei progetti scientifici agli organi interni previsti dalla normativa vigente. Le parti si impegnano a dare continuità al presente protocollo d'intesa a mezzo del conseguente disciplinare

### Art. 4 – Durata

La presente convenzione ha validità triennale per gli anni 2025, 2026 e 2027.

### Art. 5 – Pubblicità

Su tutto il materiale pubblicitario e di informazione sarà data vicendevolmente adeguata evidenza alla presente collaborazione. In ogni caso il materiale in questione sarà sottoposto all'approvazione preventiva di entrambi gli organismi, secondo lo statuto e i regolamenti di entrambi.

### Art. 6 – Firma digitale

Il presente atto viene sottoscritto in forma digitale ai sensi della L. 241/1990, art. 15, c. 2bis.

LETTO APPROVATO E SOTTOSCRITTO

Roma, \_\_\_\_\_

Per nome e per conto del L'ACCADEMIA

Il Direttore Prof. Antonio Cicchelli

Per nome e per conto del Balletto di Roma Scarl

Il Direttore generale

*Prof. Luciano Carratoni*